Schulinternes Fachcurriculum

Kunst

Goethe-Gemeinschaftsschule Kiel

Schulinternes Fachcurriculum Kunst, 5. Klasse

(Durch neue Vorgaben findet Kunst nur noch einstündig statt, entsprechend bietet das FK eine Auswahl, 1. Juli 2025)

Thema/Technik	Mögliche Inhalte und Fachsprache	Mögliche Künstler und Epochen	Arbeitstechnik	Materialien, Differenzierungsmöglichkeiten, Medien
Farbenlehre	Grund- und Mischfarben Farbkontrast (Kalt-Warm, Hell-Dunkel) Farbwirkung, Farbauftrag, Zufallstechniken	Franz Marc Hundertwasser Marc Chagall	Maldiktat Malerei, Collage Dekalkomanie Höhlenmalerei nachstellen Farbe selber herstellen	Spiel: Farbenrisiko, Farben kreiseln, „Cocktails mischen“ Farbkreis herstellen, Naturmaterialien wie Blüten, Früchte Farbkasten - Farbkastenmischer (https://www.pelikan.com/de/lehrer/kunstunterricht/3688-farbmischer.html)
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, Interpretieren, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Masken	Herstellung einer Maske zur Verfremdung/ Verformung der Identität, Annäherung an Dimensionalität	Picasso, Venezianische Masken, Karneval, Masken in unterschiedlichen Kulturkreisen	Gestalten, Übertreiben, Hervorheben, Verformen	Pappe, Pappteller, Farben, Federn, Perlen, Fäden, Gummibänder, Gips
Kompetenzerwerb der Einheit	Analysieren, **Interpretieren**, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Zeichnung Rhinocerus (Dürer) Einlinientiere oder -potraits, Fabelwesen	Oneliner, Wiederkehrende	M. Ernst Dürer	Zeichnung Frottage, Collage	Papier, Fineliner, Stifte Vorlagenteile, Fineliner Vorlagen, Gesicht

	Strukturen, Muster, Schraffuren, Flächen, Linien Rhinocerus (Dürer) Einlinientiere oder -potraits, Fabelwesen			Wachskreide, weiche Bleistifte, Frottageobjekte, Schere, Klebestift
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, **Interpretieren**, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten**, Verwenden			
Scherenschnitt	Scherenschnitt (Faltschnitt), Komposition, Aymmetrie, Anordnung	Baum, Werke von Kandinsky, Matisse…	Falt- und Schneidetechniken	Papier, Schere
Kompetenzerwerb der Einheit	Analysieren, **Interpretieren, Beurteilen, Herstellen, Gestalten**, Verwenden			
Objektgestaltung	Dreidimensionales Arbeiten unter Anwendung der erlernten Kenntnisse (Farbgestaltung/Muster/Materialien)	Hieronymus Bosch Meret Oppenheimer Salvador Dali Henri Rousseau	Plastisches Gestalten mit Papmaschee/ /Draht/Schaum/Ton/ Styropor/Plastik/	Verschiedene Materialien zur Herstellung von Plastizität sowie Materialien zur farblichen Gestaltung und Dekoration
Kompetenzerwerb der Einheit	Analysieren, Interpretieren, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			

Einheitsübergreifende Anforderungen

Formen der Bewertung und Leistungsnachweise	• Praktische Arbeiten und Projekte • Kriterienorientierte Bewertungsbögen • Dokumentation

	• Reflexion • schriftliche Leistungsnachweise • Referate
Fördern und Fordern	• Vertiefung kooperativer Arbeitsformen, zum Beispiel Think-Pair-Share-Methode • Einführung in die Arbeit nach eigenem Zeitplan • Vertiefung der Portfolioarbeit • Berücksichtigung der unterschiedlichen Anforderungsebenen
Beiträge des Faches zur Medienbildung	• Bildbearbeitungsprogramm • Animationsprogramm • Aufbereitung von Beiträgen zur Homepage/Instagram • Gestaltung von Präsentationen
Beitrag des Faches zum Schulleben	• Planung und Durchführung von Ausstellungen im Schulgebäude • Schulinterne Präsentationen • Veröffentlichungen auf der Homepage/Instagram
Hilfsmittel und Medien	- Gestaltung mit unterschiedlichen Werkzeugen und Maschinen • Gliederpuppen • Zeichenprogramme • Fotobearbeitungsprogramme • Kameras

Schulinternes Fachcurriculum Kunst, 6. Klasse

(Durch neue Vorgaben findet Kunst nur noch einstündig statt, entsprechend bietet das FK eine Auswahl, Juli 2025)

Thema/Technik	Mögliche Inhalte und Fachsprache	Mögliche Künstler und Epochen	Arbeitstechnik	Mögliche Materialien, Differenzierungsmöglichkeiten, Medien
Farbenlehre	Kontraste: Komplementär-, Kalt-, Warm-, Hell-, Dunkelkontrast. Farbauftrag, -wirkung	Franz Marc, Francisco de Goya, Gauguin, Vincent Van Gogh	Malerei	Farbmalkästen, Buntstifte, Aquarell, digitale Werke der Künstler, Spiele
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, Interpretieren, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Spuren von Zeichenmaterialien Linien/Flächen/ Schraffuren Muster Strukturen	Ballung, Streuung, Überschneidung	Albrecht Dürer, Max Ernst	Grafik, Frottage	verschiedene Bleistiftstärken, Fineliner, Scriptol, Kohle, Papier „Das Rhinozeros“ als Puzzleteil Diff: Scriptol oder Fineliner
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, **Interpretieren**, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Collage	Obst- oder Gemüsegesichter, Stillleben Optische Täuschung (Gegenteile)	Giuseppe Arcimboldo, Pablo Picasso	Collage, schneiden, kleben, Streifentechnik, Rollage	Zeitschriften, Klebstoff, Papier

Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, Interpretieren, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Grafikdesign	Briefmarke, Geldschein, Werbung, Comic „Pengschrift“	Andy Warhol	Zeichnen	Papier, Fineliner, Aquarellstifte Diff: Comicschrift als Popup Collage oder Malerei
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, Interpretieren, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Plastisches Gestalten/Skulptur	Objekte, Menschen in Bewegung, Körperideale kritisch hinterfragt. Ungeheuer, Insekten aus PET- Flaschen (Upcycling Kunst)	Alberto Giacometti, Nicci de Saint Phalle	Plastik	Gipsbinden, Draht, Zeitungspapier, Ton, Plastilin, Schachteln, PET-Flaschen, Federn, Heißklebe, Pfeifenreiniger… Beispielobjekte
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, Interpretieren**, Beurteilen, Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Drucktechnik, Monotypie, Dekalkomanie	Druckstock, Monotypie: Positivdruck, Negativdruck, Spiegelung, Passepartout, Walze	Paul Klee	Hochdruck, Materialdruck	Moosgummi, Blätter, Mohnkapseln, … Farbkasten, Pinsel, Glasplatte für Monotypie
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, **Interpretieren**, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Werkbetrachtung	Kunstwerk, Ausstellung, Wirkung, Komposition, Bildaufbau, Kontrast,	siehe oben!	Kalendermethode Verdecken des Kunstwerkes, Freigabe kleiner	Kunstwerke digital und Kunstdrucke. Diff: Hilfekarten bei der Werkbetrachtung

	Textur, Perspektive, Farbgebung		Bildausschnitte, freies Betrachten und Beschreiben von Farbwirkung und Technik	
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, Interpretieren, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			

Einheitsübergreifende Anforderungen

Formen der Bewertung und Leistungsnachweise	- Praktische Arbeiten und Projekte • Kriterienorientierte Bewertungsbögen - Dokumentation • Reflexion • schriftliche Leistungsnachweise • Referate
Fördern und Fordern	• Vertiefung kooperativer Arbeitsformen, zum Beispiel Think-Pair-Share-Methode - Einführung in die Arbeit nach eigenem Zeitplan • Vertiefung der Portfolioarbeit - Berücksichtigung der unterschiedlichen Anforderungsebenen
Beiträge des Faches zur Medienbildung	• Bildbearbeitungsprogramm • Animationsprogramm

	- Aufbereitung von Beiträgen zur Homepage/Instagram - Gestaltung von Präsentationen
Beitrag des Faches zum Schulleben	- Planung und Durchführung von Ausstellungen im Schulgebäude - Schulinterne Präsentationen - Veröffentlichungen auf der Homepage/Instagram
Hilfsmittel und Medien	- Gestaltung mit unterschiedlichen Werkzeugen nd Maschinen - Gliederpuppen - Zeichenprogramme - Fotobearbeitungsprogramme - Kameras

GOETHE GEMEINSCHAFTS SCHULE KIEL

Schulinternes Fachcurriculum Kunst, 7. Klasse

(zweistündig, Stand 2025)

Thema/Technik	Mögliche Inhalte und Fachsprache	Mögliche Künstler und Epochen	Arbeitstechnik	Mögliche Materialien, Differenzierungsmöglichkeiten, Medien
Plastisches Gestalten, Objekte, Fotografie	Figuren, Türme, Bauwerke, Verformen, Proportionen, Bewegung	Giacometti	Plastilin, verschiedene Matrialien wie Draht, Holz, Schaumstoff, Kunststoffteile, Stäbe, Naturmaterialien,... Ton,	GA, Anleitungen, eigene Fotos machen, Hintergründe, Kamera, Intranet, Demonstrationvideos, Experimente, Gliederpuppen
Kompetenzerwerb der Einheit	Analysieren, Interpretieren, **Beurteilen**, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Zeichnen, Schrift	Linien, Flächen, Schraffuren, Muster, Kalligrafie, Monogramme, Graffiti			verschiedene Bleistiftstärken, Fineliner, Scriptol, Feder, Papiere Edding, verschiedene Untergründe dreidimensional, Abbildungen, Vorlagen, Pastellkreiden
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, **Interpretieren**, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Collage	Optische Täuschung		Rollage	Zeitschriften, Klebstoff, Schere, buntes Papier, individuell ausgesuchte Formen und Formate

Kompetenzerwerb der Einheit	Analysieren, I**nterpretieren**, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Grafikdesign	Comic	Pop Art, Onpos, Slogans, Charaktere-Figuren, Rastervergrößerung	Zeichnen	Papier, Fineliner, Bunt- und Filzstifte individuell ausgewählte Vorlagen, best. Raster Aquarellstifte, Aquarellpapier, Wasser verschiedene Formate
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, Interpretieren, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Malerei	Tiere, Figuren			Acryl- oder Gouachefarben, Pinsel, andere Untergründe, Rahmengestaltung Integration von anderen Materialien, Heißklebepistole
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, Interpretieren**,** Beurteilen**, Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Hochdruck	Druckstock, Positivdruck, Negativdruck		Hochdruck, Materialdruck	Moosgummi, Schere, Papiere Farbkasten, Pinsel,
Kompetenzerwerb der Einheit	Analysieren, **Interpretieren**, **Beurteilen**, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Scherenschnitt Blätter, Bäume, Früchte, Maske	Positiv- und Negativform, Symmetrie	Matisse, Picasso	Dopplung, Überlappung, Reliefgestaltung,	Individuell gestaltete/ farbiges Papiere, Schere, Klebe Erklärvideos
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, Interpretieren, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten,** Verwenden			

Einheitsübergreifende Anforderungen

Formen der Bewertung und Leistungsnachweise	- Praktische Arbeiten und Projekte • Kriterienorientierte Bewertungsbögen - Dokumentation • Reflexion • schriftliche Leistungsnachweise • Referate
Fördern und Fordern	• Vertiefung kooperativer Arbeitsformen, zum Beispiel Think-Pair-Share-Methode - Einführung in die Arbeit nach eigenem Zeitplan • Vertiefung der Portfolioarbeit - Berücksichtigung der unterschiedlichen Anforderungsebenen
Beiträge des Faches zur Medienbildung	• Bildbearbeitungsprogramm • Animationsprogramm - Aufbereitung von Beiträgen zur Homepage/Instagram - Gestaltung von Präsentationen
Beitrag des Faches zum Schulleben	- Planung und Durchführung von Ausstellungen im Schulgebäude - Schulinterne Präsentationen - Veröffentlichungen auf der Homepage/Instagram
Hilfsmittel und Medien	- Gestaltung mit unterschiedlichen Werkzeugen nd Maschinen - Gliederpuppen

	- Zeichenprogramme - Fotobearbeitungsprogramme - Kameras

Schulinternes Fachcurriculum Kunst, 9.Klasse

(2 Stündig, Stand 2025)

Thema/Technik	Mögliche Inhalte und Fachsprache	Mögliche Künstler und Epochen	Arbeitstechnik	Materialien, Differenzierungsmöglichkeiten, Medien
Fotografie Bildbearbeitung/bewegtes Bild/Video	Handwerkzeug, Rahmen, Ausschnitt, Zoom, Schwarz-Weiß, Farbigkeit, Kontraste, Fluchtpunkt, Standort, Perspektiven …	Aktuelle Fotografen, Jeff Wall	Herstellung eigener Fotos mit unterschiedlichen Schwerpunkten, Bildanalyse, Bildbearbeitung	Kamera/Handy, Intranet, Bearbeitungsprogramm Gimp
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren, Interpretieren, Beurteilen, Herstellen**, Gestalten, Verwenden			
Zeichenübungen und -techniken	Zeichenübungen Oneliner, Skizzen, Übungen zur Dreidimensionalität, Strukturen, Muster, Schraffuren		Zeichnen Tape-Art	Papier, Kohle, Bleistift, Fineliner, Edding, Scriptol
Kompetenzerwerb der Einheit	Analysieren, Interpretieren, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Design 1	Grafikdesign	individuell	Collage, Zeichnung, Fotografie, Malerei, Schriftgestaltung	Skizzenheft, Deckblattgestaltung Bsp. Aus der Werbung
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren, Interpretieren, Beurteilen, Herstellen, Gestalten, Verwenden**			

Perspektive	Rastervergrößerung, Übertragungstechniken, Fluchtpunkt, Zentralperspektive		Zeichnen, Malerei, Collage	Verschiedene Zeichenmaterialien und Farben Zeichengeräte
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren,** Interpretieren, **Beurteilen**, **Herstellen**, Gestalten, Verwenden			
Malerei 1	Hintergrundgestaltung, Farbarten Auftragstechniken	Individuell, an Lerngruppe angepasst	Verschiedene Möglichkeiten des Farbauftrages	Farben, Pinsel, Spachtel, Schwamm...
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren, Interpretieren, Beurteilen, Herstellen, Gestalten, Verwenden**			

Einheitsübergreifende Anforderungen

Formen der Bewertung und Leistungsnachweise	• Praktische Arbeiten und Projekte • Kriterienorientierte Bewertungsbögen • Dokumentation • Reflexion • schriftliche Leistungsnachweise • Referate
Fördern und Fordern	• Vertiefung kooperativer Arbeitsformen, zum Beispiel Think-Pair-Share-Methode • Einführung in die Arbeit nach eigenem Zeitplan

	• Vertiefung der Portfolioarbeit • Berücksichtigung der unterschiedlichen Anforderungsebenen
Beiträge des Faches zur Medienbildung	• Bildbearbeitungsprogramm • Animationsprogramm • Aufbereitung von Beiträgen zur Homepage/Instagram • Gestaltung von Präsentationen
Beitrag des Faches zum Schulleben	• Planung und Durchführung von Ausstellungen im Schulgebäude • Schulinterne Präsentationen • Veröffentlichungen auf der Homepage/Instagram
Hilfsmittel und Medien	• Gestaltung mit unterschiedlichen Werkzeugen und Maschinen • Gliederpuppen • Zeichenprogramme • Fotobearbeitungsprogramme • Kameras
Leistungsnachweise (Stand Juni 2025)	
	Leistungsnachweise bieten ein erweitertes Spektrum an Möglichkeiten der Leistungsüberprüfung • Leistungsnachweise können gemeinsam erarbeitet werden, wenn eine individuelle Leistungserbringung und -beurteilung gewährleistet ist.

	• Hierzu gehören Präsentationen von praktischen Werken und Prüfungen mit mündlichen Anteilen in Analogie zu den Präsentationsprüfungen, Portfolioarbeit, Erstellung von Podcasts, Videos oder anderen Produkten mit Prozessdokumentation und Kolloquium. • Gleichwertige Leistungsnachweise, die ausschließlich in Heimarbeit erstellt wurden und keinen anschließenden mündlichen Prüfungsteil vorsehen, sind nicht statthaft.

Schulinternes Fachcurriculum Kunst, 10. Klasse

(2 Stündig, Stand 2025)

Thema/Technik	Mögliche Inhalte und Fachsprache	Mögliche Künstler und Epochen	Arbeitstechnik	Mögliche Materialien, Differenzierungsmöglichkeiten, Medien
Drucktechnik: Hoch- und Tiefdruck	Druckstock, Farbwalze, Druckzylinder Positivdruck, Negativdruck. Radierung, Kupferstich	Andy Warhol: Marylin Monroe Albrecht Dürer	Hochdruck, Tiefdruck	Linoleumplatten, Linolmesser, Druckfarbe, Walzen, Platten, Werke der Künstler (digital) Diff: Einfarben- /Mehrfarbendruck
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, Interpretieren, Beurteilen, **Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Collage	Wiener Sezession, Jugendstil, Werkbetrachtung und Beschreibung	Gustav Klimt: Der Lebensbaum	Collage, schneiden, kleben	Zeitschriften, Klebstoff, Papier, goldene Elemente kleben oder malen
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren**, **Interpretieren**, **Beurteilen, Herstellen, Gestalten, Verwenden**			
Design 2	Grafikdesign	individuell	Collage, Zeichnung, Fotografie, Malerei, Schriftgestaltung	Weiterführung Skizzenheft, Bsp. Aus der Werbung
Kompetenzerwerb der Einheit	Analysieren, Interpretieren, Beurteilen, Herstellen, Gestalten, Verwenden			

Malerei 2	Hintergrundgestaltung , Farbarten Auftragstechniken	Individuell, an Lerngruppe angepasst	Verschiedene Möglichkeiten des Farbauftrages	Farben, Pinsel, Spachtel, Schwamm...
Kompetenzerwerb der Einheit	Analysieren, I**nterpretieren**, **Beurteilen, Herstellen, Gestalten,** Verwenden			
Museumsbesuch	Ausstellung, Werkbetrachtung im Original, Präsentationsformen und Orte		Arbeiten vor dem Original	Ausgesuchte Lernorte, Original
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren, Interpretieren, Beurteilen, Herstellen,** Gestalten, Verwenden			
Performance	One-Minute-Sculpture		Kunstaktion, Happening	Körper, Videos, individuelle Themen, GA, verschiedene Präsentationsmöglichkeiten
Kompetenzerwerb der Einheit	**Analysieren, Interpretieren, Beurteilen**, Herstellen, **Gestalten**, Verwenden			

Einheitsübergreifende Anforderungen

Formen der Bewertung und Leistungsnachweise	• Praktische Arbeiten und Projekte • Kriterienorientierte Bewertungsbögen • Dokumentation

	• Reflexion • schriftliche Leistungsnachweise • Referate
Fördern und Fordern	• Vertiefung kooperativer Arbeitsformen, zum Beispiel Think-Pair-Share-Methode • Einführung in die Arbeit nach eigenem Zeitplan • Vertiefung der Portfolioarbeit • Berücksichtigung der unterschiedlichen Anforderungsebenen
Beiträge des Faches zur Medienbildung	• Bildbearbeitungsprogramm • Animationsprogramm • Aufbereitung von Beiträgen zur Homepage/Instagram • Gestaltung von Präsentationen
Beitrag des Faches zum Schulleben	• Planung und Durchführung von Ausstellungen im Schulgebäude • Schulinterne Präsentationen • Veröffentlichungen auf der Homepage/Instagram
Hilfsmittel und Medien	• Gestaltung mit unterschiedlichen Werkzeugen und Maschinen • Gliederpuppen • Zeichenprogramme • Fotobearbeitungsprogramme • Kameras

Leistungsnachweise (Stand Juni 2025)

	Leistungsnachweise bieten ein erweitertes Spektrum an Möglichkeiten der Leistungsüberprüfung • Leistungsnachweise können gemeinsam erarbeitet werden, wenn eine individuelle Leistungserbringung und -beurteilung gewährleistet ist. • Hierzu gehören Präsentationen von praktischen Werken und Prüfungen mit mündlichen Anteilen in Analogie zu den Präsentationsprüfungen, Portfolioarbeit, Erstellung von Podcasts, Videos oder anderen Produkten mit Prozessdokumentation und Kolloquium. • Gleichwertige Leistungsnachweise, die ausschließlich in Heimarbeit erstellt wurden und keinen anschließenden mündlichen Prüfungsteil vorsehen, sind nicht statthaft.